



SHAKESPEARE
PÅ GRÄSGÅRDEN
fabriken

Shakespeare på Gräsgården får ett nytt hem

Shakespeare på Gräsgården, ShpG, har sedan 1996 spelat Shakespeares dramer företrädesvis på Gräsgården i klosterområdet i Vadstena. Teatern har också gästade Folkets park och Västra vallen i Vadstena slott.

Gräsgården har varit en spelplats, som uppskattats mycket av publiken. Enligt publikundersökningar som gjorts har den givit mycket för åskådarnas upplevelse. Men efter 23 somrar är det nu dags för en ny era.

ShpG har fått möjligheten att hyra den gamla foderfabriken vid Ullevi strax söder om staden. Där flyttar teatern in hela sin verksamhet.

–När jag första gången kom in i Fabriken tyckte jag den var som byggd för oss. Här fanns foajé, personalutrymmen, och lagerlokaler, men framför allt ett magnifikt scenrum! Liksom jag en gång inspirerades av Gräsgården väckte Fabriken nu lust och kreativitet, säger Pontus Plænge, ShpG:s konstnärliga ledare.

–Det har varit en sann glädje att skapa scenkonst på Gräsgården, och att inspireras av historien och skönheten på platsen, och också att bidra till att göra miljön levande för människor i samtiden, säger Pontus Plænge. Men vi har också fått riva och återuppbygga teatern varje år, och delvis varje kväll, vilket är slitsamt och tungt. De medverkandes arbetsmiljö har lämnat en del övrigt att önska, eftersom vi har haft loger och omklädningsrum i provisoriska vagnar utan duschar och toaletter. Nu får vi möjlighet att i stället utveckla verksamheten år från år och skapa en permanent hemvist för ShpG. Och både vi och publiken slipper oroa oss för regn!

Under april och maj pågår arbetet med att renovera lokalerna. Flera lokala entreprenörer är inblandade i byggnationerna och ekonomiskt stöd har erhållits både från The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists stiftelse, samt Bo Lundquist. Vänföreningen för Shakespeare på Gräsgården är som alltid en viktig sponsor.

I slutet av maj inleds så repetitionerna för invigningsföreställningen "Macbeth" i regi av Per-Johan Persson. Regissören tar bl.a. avstamp i att det är tio år sedan den siste överlevaren från första världskriget, Harry Patch, avled. Patch accepterade inte kriget och glorifierade det aldrig, fylldes bara av vrede mot dumheten i det organiserade mördandet.

– Samma vrede fyller mig och samma sorg över människans oförmåga att uppvisa självbevarelsedrift. Det gäller inte bara krig. När vi tar steg som är irreversibla förändras vi och blir någon vi inte längre känner. Vi borde inte riskera det och ändå sker det varje dag, säger Per-Johan Persson.

Föreställningens kostymer designas av Anna Sigurdsdotter och ljussättningen görs av Mikael Tham. För mask- och perukdesign står John Hanna.

Med avstamp i den gamla fabriksmiljön vill teamet skapa ett visuellt äventyr, där den svenska industrialismens historia från alledeles nyss möter Shakespeares fyrahundraåriga universum.

Medverkande skådespelare: Martin Waerme, Inga Onn, Pierre Tafvelin, Hannah Alem Davidson, Måns Clausen, Frida Stavnes, Wayra Monasterio och Pontus Plænge.

För mer info och intervjuer kontakta
Pontus Plænge, konstnärlig ledare 0736001403
Per-Johan Persson, regissör, "Macbeth" 0706055056
Helena Agnemar, pressansvarig 0702095256